الكويت	دينار واحد
السعودية	10 ريال
الإمارات	10 درهم
البحرين	دينار واحد
عمان	ريال واحد
قطر	10 ريال
الأردن	دينار ونصف
لبنان	4 آلاف ليرة
مصر	7 جنيه
تونس	3 دينار
المغرب	20 درهم
الجزائر	200 دينار

تشكيل كومكس

© 2007 TMG

الـ 99™

تسعة وتسعون

عدد خاص

لا تزال أحجار النور ال99 منتشرة في جميع أنحاء العالم، وهي تخفي الحضارة الضائعة التي قامت في مدينة بغداد والمعارف التي نمت فيها.

وتقول الأسطورة أن من يملك واحدا من تلك الأحجار سيتمتع بقوى خارقة لم تعرف البشرية مثيلاً لها من قبل.

لقد جعل الدكتور رمزي رازي من تلك الأحجار شغله الشاغل، فانحصر هدفه بالعثور عليها وعلى من يمتلكها للعمل معهم على إنقاذ العالم وجعله ينعم بالسلام والازدهار من جديد. لكن سنوات عمله الدؤوب لم تثمر إلا اليوم، حيث بدأ نور تلك الأحجار بالظهور حاملاً معه أملاً وقوة جديدين.

ال 99 تسعة وتسعون

تقع أحداث قصة "التضحية" بعد العدد الرابع من سلسلة ال 99.

كتابة: ستيوارت مور	رسوم: رون واجنر	تحبير: جو روبنشتاين

«مميتة، الصفحة 6» — كتابة: فابيان نيسيزا — رسوم: باكو دياز

«جبار، الصفحة 11» — كتابة: ستيوارت مور — رسوم: كريس سكونز

«جامع، الصفحة 16» — كتابة: ستيوارت مور — رسوم: ستيف يويل

«ضار، الصفحة 24» — كتابة: فابيان نيسيزا — رسوم: كيفين كوباسيك — تحبير: دون هادسون

الغلاف — رسوم: مارك باكينغهام — ألوان: ستيف باكتشيلاتو

تصميم الشخصيات: دان بانوسيان

أحرف وتصميم: محمد عزب

ألوان: مونيكا كوبينا

تحرير: ميرنا دقيق، لمى مطر

رئيس التحرير: د.نايف المطوع

مستشار التحرير: طارق حسني

شكر خاص : سارة حسن

ال 99 تصدر عن تشكيل كومكس – احدى فروع مجموعة تشكيل للاعلام (ش.م.ك).
العنوان: ص. ب4707 الصفاة 13048 الكويت – هاتف: 0099-223 (965) - فاكس: 0119-223 (965).

حقوق الطبع والنشر©2007 محفوظة لشركة مجموعة تشكيل للاعلام.
جميع شخصيات ال 99 ومحتويات المجلة الرئيسية تعد علامة مسجلة تعود ملكيتها لشركة مجموعة تشكيل للاعلام.
اي تشابه في الاسماء او الشخصيات او الافراد او المؤسسات غير مقصود وفي حال وجوده يعتبر محض صدفة.
يعد شعار تشكيل كومكس علامة تجارية مسجلة لمجموعة تشكيل للاعلام.
للاشتراكات والإعلانات يرجى الاتصال بهواتف الشركة أو من خلال موقع الشركة الإلكتروني: www.teshkeelcomics.com
الموزع المعتمد شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع هاتف:5321/11-240 (965) – فاكس: 7809-241 (965).

قاعدة بيانات مؤسسة ال٩٩: تم الدخول.
الموقع: المستودع مقر مؤسسة ال٩٩.
النشاط:
التدرب على قوى أحجار النور.
ميكلوس...
...ما الذي تفعله؟
أمهلني دقيقة فقط.
٦٠ ثانية...
...واحد-واحد-ألف-إثنين-واحد-ألف-مكرر...
...يا سيد كريزنسكي...
التضحية
عضو في مجموعة ال٩٩: جامع.
الاسم الحقيقي: ميكلوس سيكيليدي.
...أعتقد انه سيعجبك.

...لا أريد أن أوذيك يا دانة.
إنه تدريب يا نواف. علينا أن نتقاتل...
...كما أنه...
عضو في مجموعة ال٩٩: جبار. الاسم الحقيقي: نواف البلالي.
عضو في مجموعة ال٩٩: نورا. الاسم الحقيقي: دانة إبراهيم.
...عليك الإمساك بي أولاً!
آه!
حاول أن تتغلّب على ألعابي الضوئية.
إني معتاد عليها...
...ولكن متى تعلمت التحكم بصوتك هكذا؟
رائع! التدريب مجدداً!
والمطلوب مني... مهاجمة شخص مقعد!
عضو في مجموعة ال٩٩: مميتة. الاسم الحقيقي: كاترينا باربا روسا.
عضو في مجموعة ال٩٩: ضار. الاسم الحقيقي: جون ويلر.
قد أكون مقعداً...
...ولكن بإمكاني إيذاءك!
أُغخ!
انتبهي!
سأقتلك!
آه!
ألم ينته وقت التدريب بعد يا سيد كريزنسكي؟

سيد كريزنسكي؟
إممم؟
أمهليني دقيقة يا دانة...
...ميكلوس، ما الذي...
هيا لنهرب...
...خالتي وأولادها موجودون في المدينة... أريد أن أقضي العطلة مع عائلتي.
ليس لدي عائلة...
...ولكن بإمكاني المشاركة في خطة الهرب.
في المرة المقبلة أيها الفتى المقعد... في المرة المقبلة...
هل أصبح كل شيء جاهزاً يا ميكلوس؟
نعم يا دكتور رمزي.
?
أه!
أه!
ليس بهذه السرعة أيها الطلاّب...

لقد أحرزتم تقدماً كبيراً في التمارين البدنية، وأنا فخور بكم جميعاً...
...كما أن تحكمكم في قوى أحجار النور يزداد يوماً بعد يوم...
مؤسس مجموعة ال٩٩: دكتور رمزي رازم.
...أود التحدث إليكم قليلاً.
... ولكن ما هذا إلا جزء من أهداف مؤسسة ال٩٩...
...وإذا أردتم أن تستخدموا طاقاتكم بحكمة...وأن تساعدوا العالم الذي يحتاج إليكم...عليكم أن تتعلموا الروحانيات والأمور الدنيوية.
أريد أن نجتمع مع بعضنا البعض من وقت لآخر...في هذه القاعة الجميلة التي صممها ميكلوس...
...لمناقشة بعض المعايير الأخلاقية.
إمم...ميزان الإنجاز الشخصي، ٠٪=سيئ ١٠٠٪= جيد.
٨٧٪ على الأقل...
وفي هذا الوقت من العام...
...فكرت أنه بإمكاننا أن نبدأ بالحديث عن التضحية.

أنا متأكد أن كل شخص منكم قد اختبر هذا الموضوع في حياته. ربما يود أحدكم البدء بالحديث عن تجربته الخاصة.
دانة؟
ماذا؟
آه، لا، شكراً لك يا دكتور رمزي...
...لا أعتقد ذلك!
إمم... حسناً...
...ماذا عنك يا كاترينا؟
آه!
لست من النوع الذي يحب المشاركة في الصف يا دكتور...
ما الأمر يا فتاة؟ هل أنت خائفة من أن يبدو كلامك غبياً؟
ماذا؟ ربما يبدو كذلك بالنسبة لك؟
أمرك مضحك حقاً!
حسناً سأقترح عليك شيئاً...
...ارو للدكتور رمزي قصتك عن التضحية...ثم سأروي قصتي أنا...
موافقة!
نعم اعتقد ذلك...
...مع إني كنت أفضل أن نتواجه في الحلبة مرة أخرى.

لم أفعل شيئاً في حياتي سوى التضحية...
...فقد عشت في الشوارع منذ طفولتي، وضحيت بأي شكل من أشكال الحياة الطبيعية...
...وحتى بعد أن تم إنقاذي من الشوارع، لم تكن حياتي طبيعية...
...فالرجل الذي أنقذني كان مدرب قتال يدعى ذباب الدهام، وقد أتى بي إلى القاهرة...
...وأمضى أعواماً في تدريبي على مبادئ الفنون القتالية...
...كنت طالبة... بارعة... وكان لدي الرغبة في التعلم...
...لكن بعد مرور عامين على التدريب لاحظت أني قمت بأكبر تضحية لي...
...فقد ضحيت بالحرية التي كنت أتمتع بها...
...مقابل الحصول على الغذاء والمأوى...
...ضحيت بآمالي البسيطة في هذه الحياة...

...لكي أصبح ما كانوا يريدونه...
...آلة قتال غاضبة وقاسية!
لقد ربحت.
لم أكن أهتم لأمر انتقالي من الفقر والجوع...
...إلى سجن من نوع آخر.
ثوادا!
إنها جاهزة يا سيدي.
بهذه السرعة يا ذياب؟ هل أنت متأكد؟
نعم، أنا متأكد.

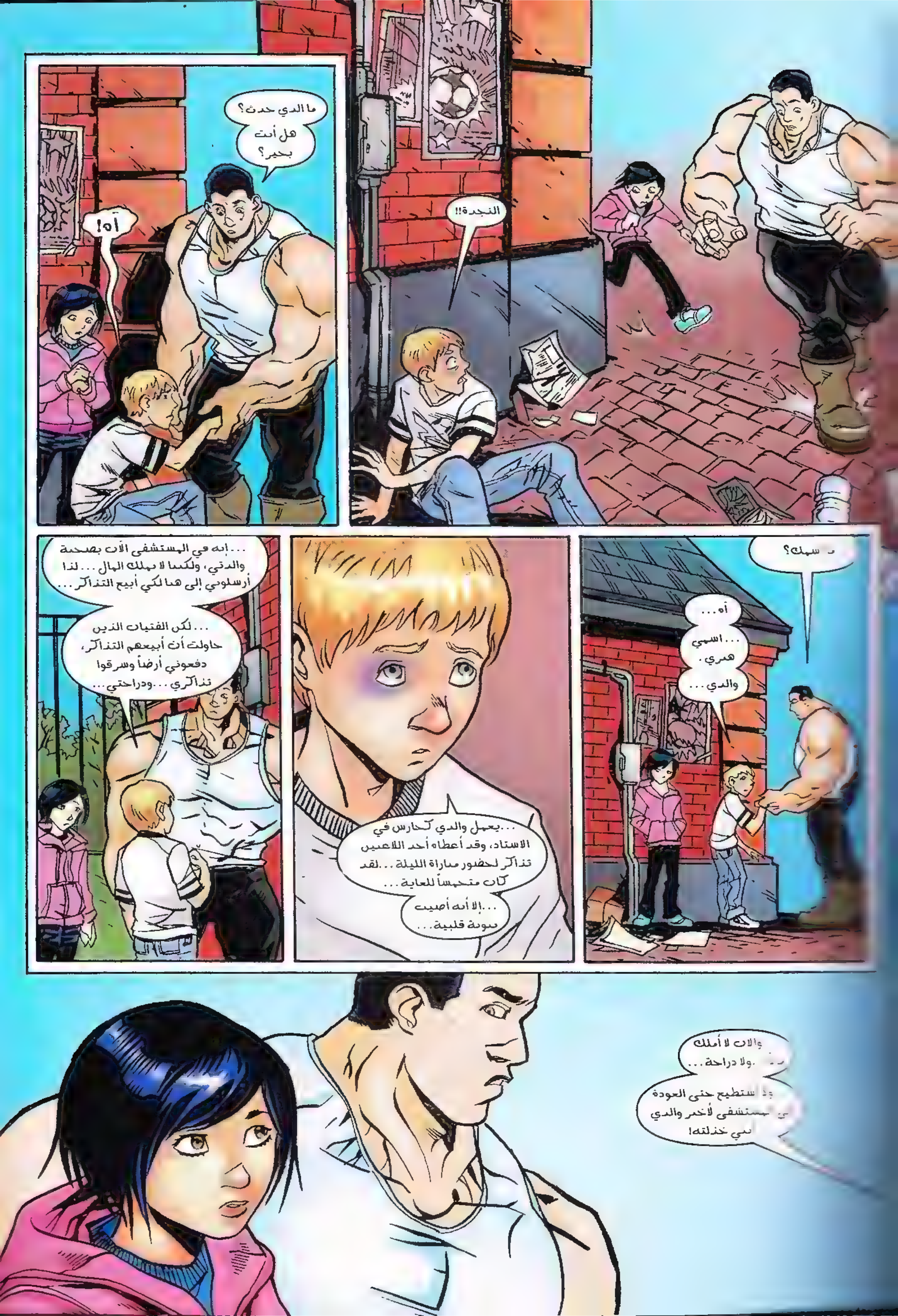
مضت عدة أسابيع...
...استطاعوا خلالها أن يمنحوني الفرصة، كما أغروني بالطعام والمأوى...
ألا تود أن تعطيها إياه بنفسك يا سيدي؟
...وقد وقعت في شباكهم بكل سهولة.
لا يا ذياب... أفضّل ألا تعرف ب... اشتراكي في الأمر... ليس الآن...
...ستكون مشغولة بما يكفي في اكتشاف قدراتها الجديدة التي أشعر انها تمتلكها...
... وفي البحث عن مصدر هديتها هذه.
لا أفهم... لم يلمح بهذه الطريقة؟
لم يؤثر على حالة الظل التي منحتني إياها...
...يا رغال...؟
لا تشغل بالك بأمور كهذه يا ذياب. كل ما عليك فعله هو استعادة سيطرتك على شكل الظل الخاص بك.
اعطها هذه الهدية ودربها على استخدامها، وعندما يحين الوقت...

...ستصبح كاتريبا بارباروسا أولى المحاربين في جيشي الخاص!
توقف للحظة يا نيكولاي...
...لدي شيء ما لك يا كاتريبا. إنها هدية.
هدية؟ لماذا؟
مكافأة مني على التقدم المذهل الذي أحرزته. هذا القفاز عمره ألف ومئتا عام...
...وكان يرتديه محارب روماني شهير.
لكنه كبير جداً.
لقد تم تمطيطه بآلة من الداخل ليلائم يدك الصغيرة.
أشعر بشيء غريب... أنا... لم أشعر بكل هذه... القوة...؟

اضربي نيكولاي وستكتشفين الأمر.
هيا أيتها الفتاة الصغيرة
كنت أعلم... منذ اللحظة التي ارتديت فيها القفاز
...منذ أن بدأ أثر سحر النور يظهر في داخلي...
...كنت أعلم أن خياري إما سيحررني... أو سيسحقني... إلى الأبد...
...كنت أعلم..
...وقد اخترت.
عندما أصبحت مجندة لديهم، أصبحت كالحيوان. قمت بذلك من أجل ما منحوني إياه...
...من أجل الاستقرار... والطعام والمأوى... من أجل القوة والشهرة... ضحيت بروحي...
...وكانت تلك أعظم تضحياتي.
ماذا عن التضحية التي قمت بها من أجل الانضمام إلى الـ99؟
ألا تحسين أن تلك تضحية أيضاً؟
لقد رويت قصتي كما اتفقنا. حان دورك الآن.

حسناً... أعتقد أنكم ستسخرون مني. لم تكن تضحيتي كبيرة... مثل تضحيتك بروحك...
...ولكن كان الأمر مهماً بالنسبة لي.
كانت حياتي خلال العام الماضي أشبه بكابوس...
...ففي البداية، دمرت مبنى كاملاً عن غير قصد في وطني، السعودية. ثم تم نقلي بالطائرة إلى باريس، وأمضيت أياماً في قسم الجراحة حيث كانوا يزيلون بقايا أحجار النور من جسدي...
...كنت أعاني من آلام مبرحة...
وكان الدكتور رمزي يشعر بذلك...
...عندما استعدت عافيتي،
...ي ولشقيقتي لحضور...
يا له من أمر هام! لقد قضيت النهار بطوله وأنت تحدق بتلك التذاكر...
...أود مشاهدة جولة فرنسا هذه يبدو الأمر رائعاً!
شقيقتي الصغيرة...
...أنت لا تفهمين الأمر...
...تلك ليست أكبر مباراة كرة قدم بالنسبة لفرنسا لهذا العام فحسب...
...بل سيشارك فيها أيضاً سامي الفرح.

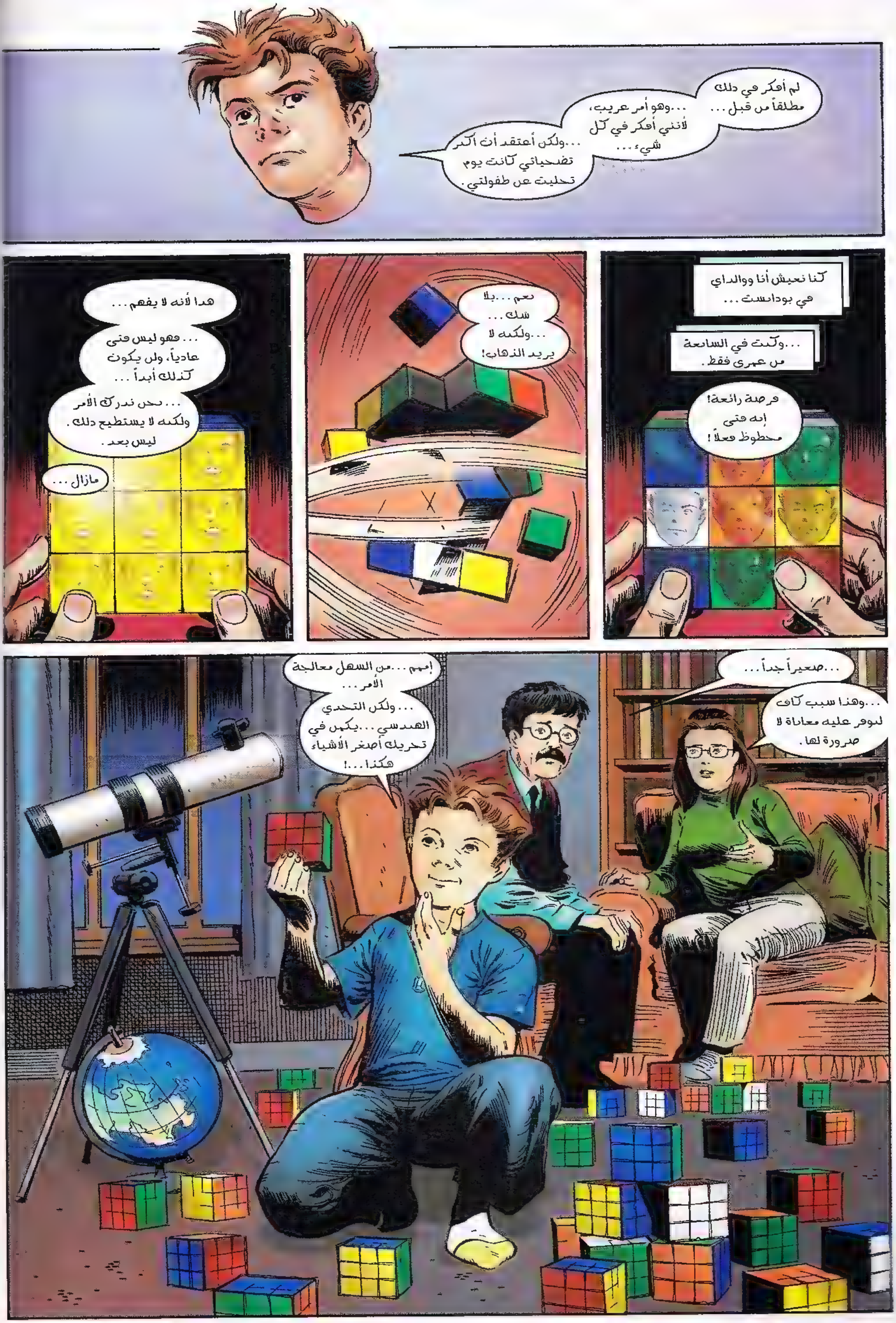
سامي الفرج هو نجم فريق بوردو-إنه فرنسي الجنسية ولكن عائلته هاجرت من السعودية...
...ونحن نعتبره بطلاً في بلدنا.
أعتقد اني سأنفجر من شدة الفخر في حال سدد سامي هدف الفوز!
منذ أن جئت إلى باريس، لم أر أي شخص من بلدي سوى أنت ووالدينا طبعاً.
...أخبرني إن أردت ان تنفجر حتى أهرب بعيداً!
إتفقنا؟
هل بإمكانك أن تتحكم في أحجار النور تلك الآن؟
نعم...
...فقد علمني الدكتور رمزي...
أأأأييي!
النجدة!



النجدة!!
ما الدي حدث؟
هل أنت بخير؟
آه!
سمك؟
آه...
...اسمي هنري.
والدي...
...يعمل والدي كحارس في الاستاد، وقد أعطاه أحد اللاعبين تذاكر لحضور مباراة الليلة...لقد كان متحمساً للغاية...
...إلا أنه أصيب بنوبة قلبية...
...إنه في المستشفى الآن بصحبة والدتي، ولكننا لا نملك المال...لذا أرسلوني إلى هنا لكي أبيع التذاكر...
...لكن الفتيان الذين حاولت أن أبيعهم التذاكر، دفعوني أرضاً وسرقوا تذاكري...ودراجتي...
الان لا أملك
ولا دراجة...
ستطيع حتى العودة
مستشفى لأخبر والدي
خذلته!

أنا... لا نملك الكثير من الوقت...
... فالمباراة على وشك أن تبدأ.
إلى أين ذهب الفتيان الذين سرقوا دراجتك؟
أنا...
...إنهم هناك!
عذراً... ...هل أخذتم هذه الدراجة من هذا الفتى؟
وحتى لو فعلنا...
...هل هذا من شأنك... ...يا غريب الأطوار؟
!؟.
واو! لقد أخفتهم بالفعل يا أخي!
نعم، شكراً... ...ولكن دراجتي...

...انها لا تعمل... ...كما يجب.
دعني أر...
يا إلهي!
ها! ها!
يبدو أنك بحاجة إلى المزيد من التدريب على استخدام أحجار النور يا أخي!
كراك!
ماذا سأفعل الآن؟
لقد بدأت المباراة يا أخي!
ستفوتها!
آه!
هيا يا هري...
...سآخذك إلى والديك.
اجتاز والد الفتى مرحلة الخطر، وقد تبرع الدكتور رمزي من أجل رعايته الطبية...
...أما بالنسبة لسامي الفرج...
...فقد سجّل هدف الفوز في المباراة ضد إيه سي ميلان بينما كنّا في المستشفى، ثم اعتزل اللعب فائزاً!
أعتقد...أنه في تلك الليلة...
...قام كل منا بما كان عليه فعله.



لم أفكر في ذلك مطلقاً من قبل...
...وهو أمر غريب، لأنني أفكر في كل شيء...
...ولكن أعتقد أن أكبر تضحياتي كانت يوم تخليت عن طفولتي.
كنا نعيش أنا ووالداي في بودابست...
...وكنت في السابعة من عمري فقط.
فرصة رائعة! إنه فتى محظوظ فعلاً!
نعم... بلا شك... ...ولكنه لا يريد الذهاب!
هذا لأنه لا يفهم...
...فهو ليس فتى عادياً، ولن يكون كذلك أبداً...
...نحن ندرك الأمر ولكنه لا يستطيع ذلك. ليس بعد.
مازال...
...صغيراً جداً...
...وهذا سبب كاف لنوفر عليه معاناة لا ضرورة لها.
إممم... من السهل معالجة الأمر...
...ولكن التحدي الهندسي... يكمن في تحريك أصغر الأشياء هكذا...!

انظر! يتمتع ميكي بذكاء خارق وهذا ما أثبتته كافة الاختبارات...
...لقد قدمت لنا مؤسسة ناهومتيك عرضاً كريماً للغاية! ستنمي ذلك الذكاء حتى يصل إلى أقصى حد له...
...و ستدفع لنا الكثير من المال لنقوم بأبحاثنا الخاصة بالطريقة التي لطالما حلمنا بها.
ما السيئ في ذلك؟
فقط أنه... سيعيش هناك. بالكاد ستتمكن من رؤيته...
...أعتقد انه يجب أن يتخذ هذا القرار بنفسه.
أتفهم ذلك، ولكن فكر في هذا:
بإمكان ناهومتيك أن تقدم لنا هذا العرض الآن، فقط لأن القيود المفروضة على المؤسسات الأجنبية قد قلّت. ولكنك تعلم أنها قد تتراجع عن ذلك بسهولة...
...وعندها نحن... وميكي... لن نحصل على تلك الفرصة مرة أخرى.
أمي؟ أبي؟
انظرا ماذا فعلت!
كم من الوقت تعتقدان أني سأحتاج لأحلها؟

ميكيلوس .يود التحدث إليك بخصوص أمر ما...
...أتذكر ذلك... العرض...الذي تحدثنا عنه؟ الذي قدمته لنا مؤسسة باهومتيك؟
نحن.. نعتقد حقاً أنه من الأفضل لو...
سكاش
لن أذهب. لن أفعل!
لم تسمحا لي بالذهاب إلى المدرسة...وقلتما انهم لن يفهموني هناك. حسناً...
...أريد أن اكتشف ذلك بمفردي...
...بإمكاني أن أحل أي مشكلة في العالم...
. .وأنتما تعلمان ذلك.

يا بني... المدرسة الرسمية مكان قاسٍ...
...وأنت لا تنتمي إليها.
حسناً.
بإمكانك الذهاب إلى المدرسة.
ماذا؟
حسناً!
سأذهب لإحضار سترتي!
لماذا... لماذا...
...لماذا وافقت على ذلك؟
انها مبادئ الفيزياء..
...أحياناً يكون من الأفضل معالجة الأمور...
...من دون اللجوء إلى القوة.

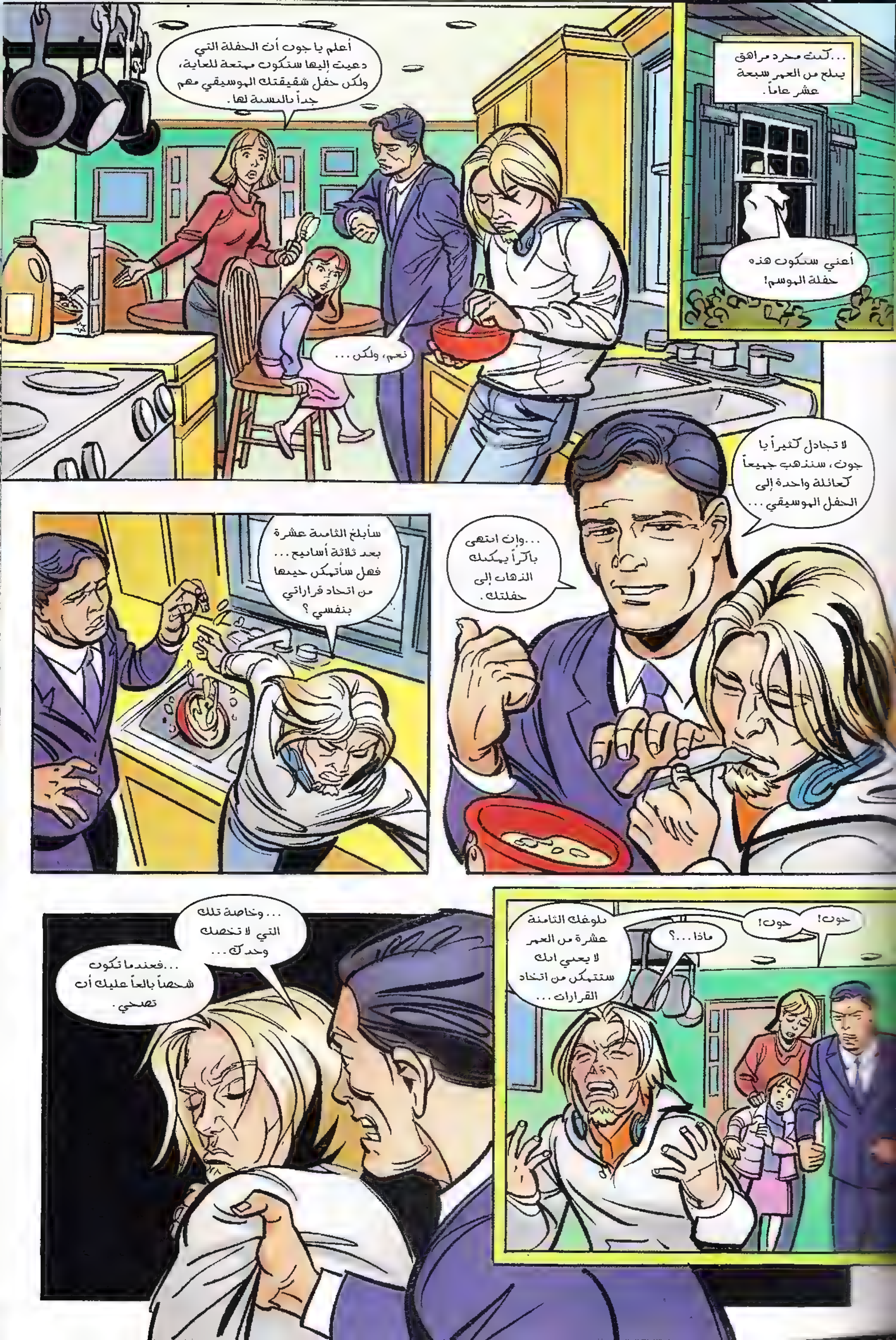
جعلوني ألتحق بالمدرسة الرسمية لكن ما حدث هناك كان غريباً . . .
. . . فكما قلت لوالدي، كان بإمكاني دائماً حل أي مشكلة . . .
. . . لكن لماذا لم يكن باستطاعتي . . .
. . . أنا أرى ما سيحدث؟
يا لها من سترة جميلة أيها الغبي!
هل بإمكاني الحصول عليها؟
في الواقع، لا . . .
. . . فقد زودت هذه السترة بمعدات معينة لازمة ل . .
. . . المدرسة.
وما هذه؟ مجوهرات؟
إنه حجري الجالب . . .

...للحظ!
لا يرتدي الفتيات المجوهرات!
هيي!
توقفوا عن هذا! الآن!
هو من بدأ!
اسمك ميكلوس، أليس كذلك؟ لقد حذروني منك.
هيا...
...سيبدأ الدرس.
وعندما دخلت إلى ذلك الفصل...
...حيث كان يجلس الأطفال العاديون في هدوء طوال اليوم...ويستمعون إلى ذلك المعلم الغبي الذي لا يملك القدر الذي أملكه من المعرفة...

... شعرت بحجري يلمع..
وكأن صدري يحترق...
...وبدأت الحياة تدب في سترتي!
بدت لي تلك المدرسة حينها كغرفة تعذيب...
...لذا وبدون تفكير...
...أصبح المكان
يعج بالفوضى...
...ثم قال المعلم شيئاً
ضايقني للغاية.
أنت... يا
غريب الأطوار...
...هذا المكان لا
يناسبك.
كان ذلك ما قاله والدي تماماً، وأعتقد أني أدركت حينها...
...ما كنت سأتخلى عنه.

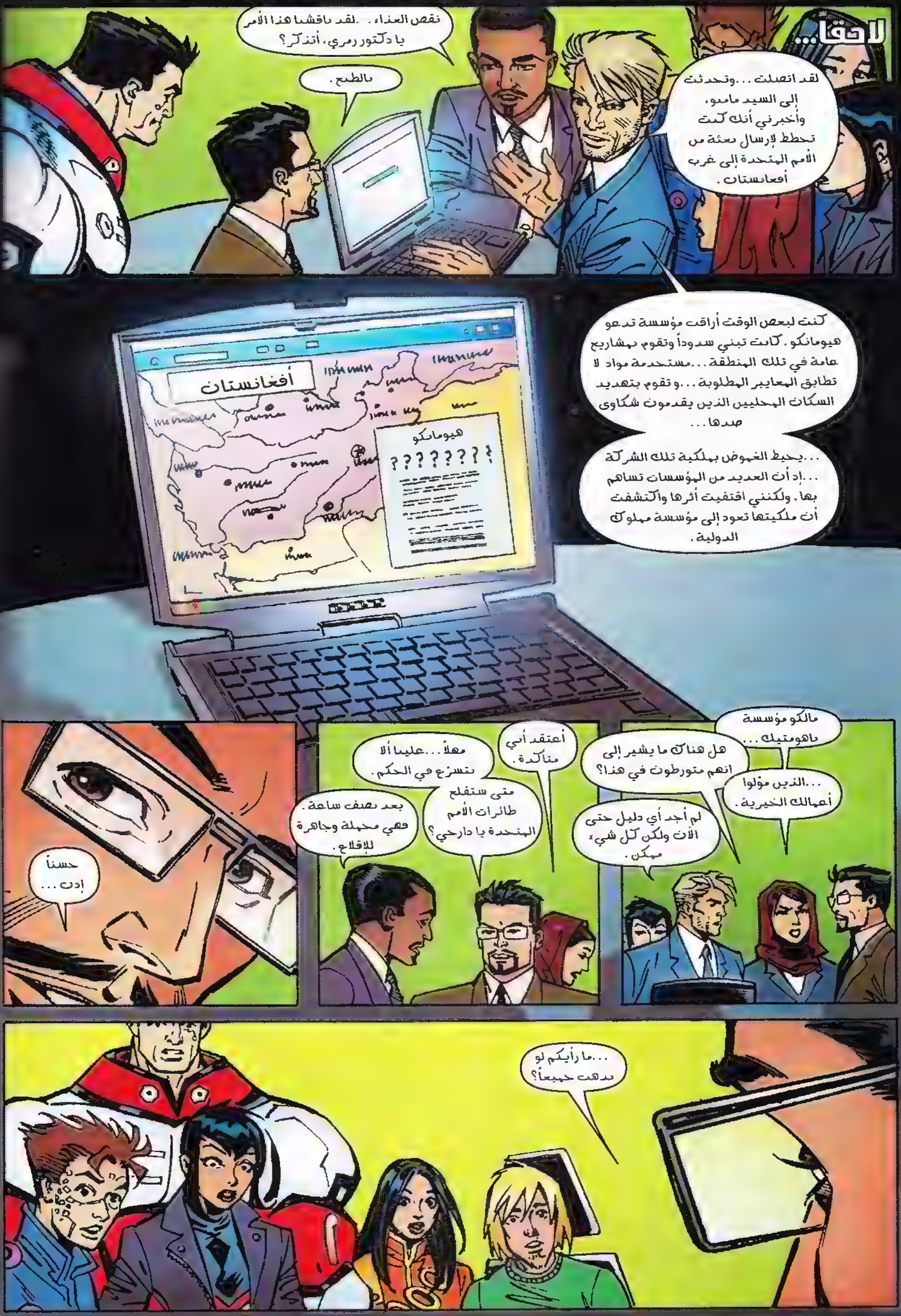
قمت بإعادة كل شيء إلى ما كان عليه بسرعة ...
...ولم أعد إلى ذلك المكان أبداً.
أمي ... أبي ...
... سأقوم بذلك ... سأذهب إلى ناهومتيك.
شكراً لك يا ميكي ... ... أنت تعرف أن ذلك هو الافضل.
آمل أننا نقوم بما هو صحيح.
نعم. وسوف يتأقلم ...
... لقد سمعت ما قاله: فبإمكانه حل أي مشكلة.
نعم .. يمكنه ذلك.
... إن اراد.

كانت تلك قصتي... إلى أن التقيت بكم جميعاً.
يا إلهي، يا لها من قصة تعيسة!
أعني أن والديك قد تخليا عنك!
جون!
سيد ويلر...!
لا يا دانة
ما تحاولين
السيد
لقد اهتممت بمن هم أكبر مني سناً يا سيدي.
نعم، يا له من أمر طريف.
جون...؟
من الطريف أن يقول انه اهتم بمن هم أكبر منه سناً...
...لأن هذا ما كلفني... إممم... هذا ما دفعني إلى...
لا أريد الذهاب، مفهوم؟
كان ذلك منذ أربع سنوات، وكنت مع عائلتي في منزلنا في سانت لويس...


...كنت مجرد مراهق يبلغ من العمر سبعة عشر عاماً.
أعني ستكون هذه حفلة الموسم!
أعلم يا جون أن الحفلة التي دعيت إليها ستكون ممتعة للغاية، ولكن حفل شقيقتك الموسيقي مهم جداً بالنسبة لها.
نعم، ولكن...
لا تجادل كثيراً يا جون، سنذهب جميعاً كعائلة واحدة إلى الحفل الموسيقي...
...وإن انتهى باكراً يمكنك الذهاب إلى حفلتك.
سأبلغ الثامنة عشرة بعد ثلاثة أسابيع... فهل سأتمكن حينها من اتخاذ قراراتي بنفسي؟
جون!
جون!
ماذا...؟
بلوغك الثامنة عشرة من العمر لا يعني أنك ستتمكن من اتخاذ القرارات...
...وخاصة تلك التي لا تخصك وحدك...
...فعندما تكون شخصاً بالغاً عليك أن تضحي.

إذن...ذهبت إلى حفل شقيقتك الموسيقي!
هل هذه هي أعظم تضحياتك؟
أنك لم تذهب إلى حفل ما؟ ياله من أمر مهم!
تركنا الحفل عزفت هابلي على كنا نسرع كي الوصول إلى حصتي الموعد...
مهلاً يا جون...هل كانت تلك ليلة الحادث الذي تعرضت إليه؟ عندما لقيت عائلتك حتفها؟
وأصبحت مقعداً.
...لو أنني قمت بالاختيار الخاطئ...لو كنت تصرفت بأنانية...
...أو لو لم تضح عائلتي بالخروج باكراً من الحفل الموسيقي من أجلي...
...لما حدث أي من هذا لنا...لي...
...ولكني أيضاً ما كنت لأحصل على أحجار النور...أو أقابل أياً منكم...
...لهذا...أعتقد أن التضحيات التي نقوم تعود علينا بالفائدة الهدى الطويل.
لنأمل ذلك يا جون.

حسناً يا دانة... يبدو أنه قد حان دورك الآن...
...من المؤكد أنك قمت بتضحية تودين أن تخبرينا عنها.
أنا...
مرحباً!
ما هذا؟ تروون القصص كما يفعلون في المخيمات الكشفية؟
أعتقد أنني أستطيع المشاركة.
رقيب. مرحباً بك.
يبدو أنك اعتدت أن تفاجئنا بزيارتك يا سيد دايفيس.
لقد كشفت أمري يا سيدتي، فأنا معجب بك...
ها!
...ولكنني بالفعل أتابع أمراً ذا أهمية بالنسبة لمؤسستكم...
...أمر يخص مؤسسة مملوك الدولية.
كنا نناقش أنا ونورا بعض الأخلاقيات مع الطلاب يا بلير...
...فلم لا نشركهم في هذا الأمر أيضاً؟
حسناً يا دكتور...
...فأنا دائماً أقول أن المرء لا يكون صغيراً أبداً على تعلم الأشياء.


لاحقا...
لقد اتصلت... وتحدثت إلى السيد مامبو، وأخبرني أنك كنت تخطط لإرسال بعثة من الأمم المتحدة إلى غرب أفغانستان.
نقص الغذاء.. لقد ناقشنا هذا الأمر يا دكتور رمزي، أتذكر؟
بالطبع.
كنت لبعض الوقت أراقب مؤسسة تدعو هيومانكو. كانت تبني سدوداً وتقوم بمشاريع عامة في تلك المنطقة... مستخدمة مواد لا تطابق المعايير المطلوبة... وتقوم بتهديد السكان المحليين الذين يقدمون شكاوى ضدها...
...يحيط الغموض بملكية تلك الشركة... إذ أن العديد من المؤسسات تساهم بها. ولكنني اقتفيت أثرها واكتشفت أن ملكيتها تعود إلى مؤسسة مملوك الدولية.
أفغانستان
هيومانكو
??????؟
مالكو مؤسسة ناهومتيك...
...الذين موّلوا أعمالك الخيرية.
هل هناك ما يشير إلى انهم متورطون في هذا؟
لم أجد أي دليل حتى الآن ولكن كل شيء ممكن.
أعتقد أني متأكدة.
مهلاً... علينا ألا نتسرع في الحكم.
متى ستقلع طائرات الأمم المتحدة يا دارحي؟
بعد نصف ساعة. فهي محملة وجاهزة للإقلاع.
حسناً إذن...
...ما رأيكم لو نذهب جميعاً؟

ماذا؟ ولكن يا دكتور رمزي... العطلة!
سنعود في الموعد المحدد يا دانة، كما أنكم...
...قد تتعلمون شيئاً عن التضحية.
اسم القرية نيم...
...إنها قرية صغيرة، ولكنها تقع على امتداد النهر. وقد بني السد منذ بضع سنوات...
...لقد أدى القتال في تلك المنطقة إلى قطع إمدادات الغذاء، إلا أن الأمور هدأت الآن... ولكن الناس يموتون جوعاً.
ممم.
لا بأس بهارولد يا سيد دايفيس ولكن يبدو انه لا يقوم بأي شيء مفيد.
أوه... بل يقوم بالكثير.
اربطوا أحزمة الأمان...
...لقد وصلنا.

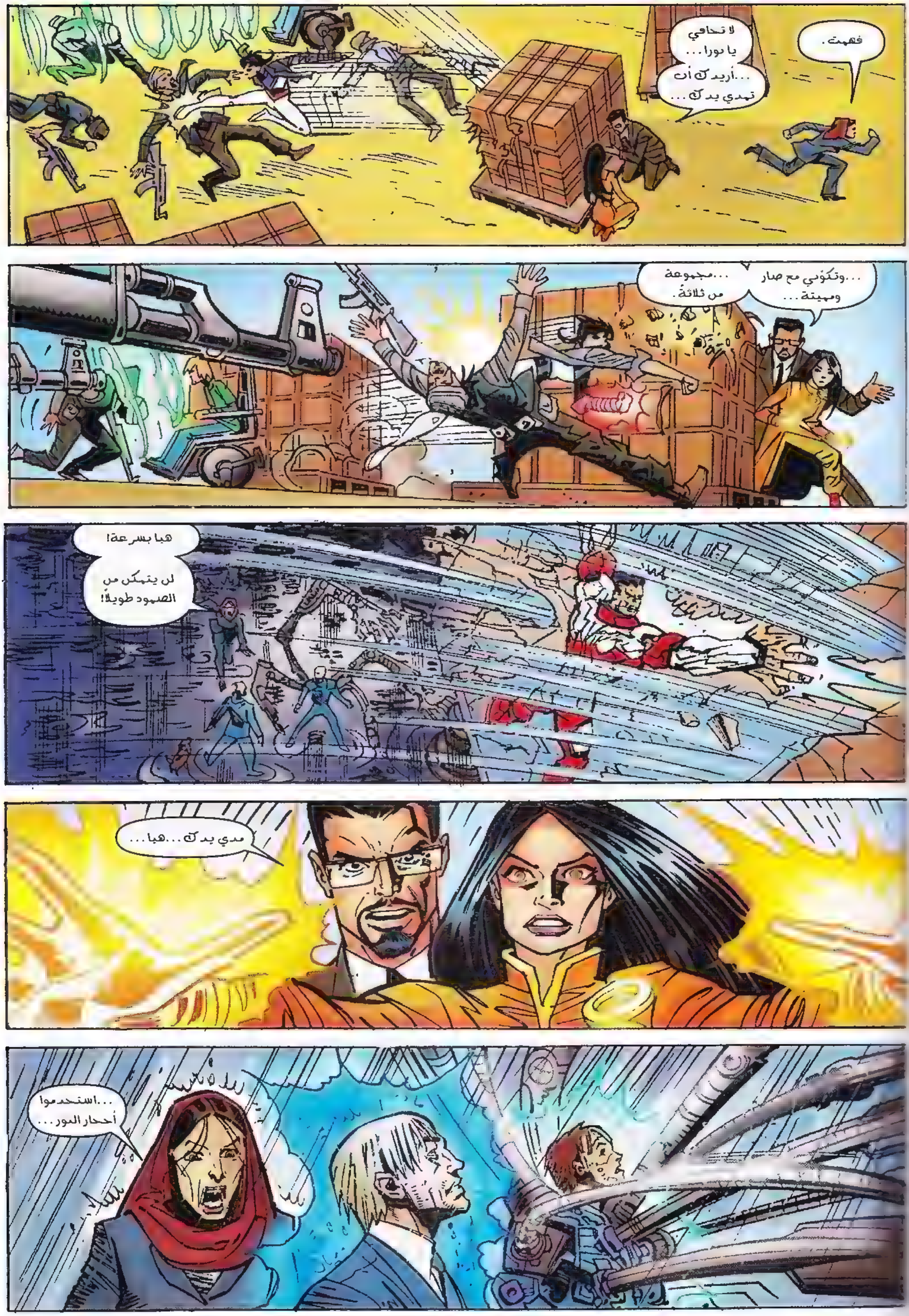
أفرغ حمولة الطائرة... بسرعة.
سألقي نظرة على ذلك السد...
. .هيا بنا يا هارولد.
مرحباً، اسمي الدكتور رمزي رازم...
...هل أنت من سكان القرية؟
نعم، اسمي إحسان.
يسعدني مقابلة غرباء لا يحملون الأسلحة...
...إننا نستعد لمهرجان التضحية. لا نملك سوى القليل من الطعام... ولكننا نرحب بكم إذا أردتم الانضمام إلينا.
في الواقع... جئنا لمساعدتكم في توفير الطعام.
الضغط كغ سم² يتعدى قوة التردد.
التدعيم بقوائم اصطناعية: بعيدة عن بعضها البعض...
هذا السد في حالة مزرية يا سيد دايفيس.
...أعتقد أنه قد ينفجر في أي لحظة.
بل أسوأ من ذلك يا فتى...

هل هذا الطعام .. لنا؟
نعم...
...كما أحضرنا لكم بعض مواد البناء التي قد يحتاجها السد في حالة...
توقفوا!
يا إلهي! لا!
بودا بودا بودا بودا
لا تتحركوا!
سترحلون من هنا حالاً ..أيها الغرباء...
...تقع هذه المنطقة تحت حماية فرقة ماصي...
...ونحن مسؤولون...
...عن سكانها والسد الموجود هنا.

هل هم من المرتزقة؟
نعم، لا شك أن مؤسسة هيومانكو قد استخدمتهم...
...يبدو أنهم لا يرغبون في أن نعرف شيئاً عما يفعلونه هنا.
يرتدي هؤلاء الناس ملابس الأفغان يا سيد دايفيس...
...ولكنهم غرباء.
كيف تجرؤون على القدوم إلى هنا وأنتم مسلحون؟
وتدعون أنكم تحبون هؤلاء الناس؟ إنهم لا يملكون أي طعام...
بودا
بودا بودا
بودا
بيو
لا مزيد من التحذيرات...
...هذه ليست أرضكم! ارحلوا من هنا الآن!
كان ذلك تصرفاً أحمقاً!
تذكر انك لا تتمتع بأي قوى خاصة.

سيد دايفيس... السد!
نعم! لنرحل من...
آه!
أنت! ما الذي تفعله هناك؟
إنني... أحاول أن أمسح هذا الشيء من...
ابتعد عن السد... الآن!
هيي!

لا أحد يطلق النار على أصدقائي!
آه!
نورا!
تعالي إلى هنا... الآن!
أرررر!
ممممممح...
آه!
أنا بحاجة إليك!
بودا بودا بودا بودا
ما الذي تفعله؟
اسمعي فحسب!
إليك ما علينا فعله.


فهمت.
لا تخافي يا نورا...
...أريدك أن تمدي يدك...
...وتكوني مع صار ومهيتة...
...مجموعة من ثلاثة.
هيا بسرعة!
لن يتمكن من الصمود طويلاً!
مدي يدك... هيا...
...استخدموا أحجار النور...

...معاً!
وجّه نوبات الألم عليهم يا صار...
...نورا...دعيهم يروا الظلمة بداخلهم.
ميتة...
...حسناً، تعلمين ما عليك القيام به.

سسسسح!
بمكنني أن أعيد بناءها...
... احتاج الى .. مواد اوليه
احضروا هذه الدعامات الى هنا!
اسرعوا!
عامل الوقت س=انهيار، ص = إصلاح..
... لا فائدة من ذلك.
لا بمكنني انهاءه في الوقت المحدد سينهار كل شيء!
بامكاني مساعدتك يا فتى
لقد زاد الرابط الثلاثي من حواسي. بإمكاني رؤية الأشياء بوضوح أكثر...
.بامكاني حتى رؤية الصدوع — قبل ظهورها...
ساريك من اين تبدأ.
...من هناك!
نعم — ارى ذلك...

سأقتلك...
دانة!
آه!
ما الأمر؟
آه...
المجموعة...
...تمكنت من الرؤية داخل ضار ومميتة...للحظة واحدة فقط...
...عندما يتقاتلان...مثلما فعلا في المستودع...فإنهما لا يلهوان...
...هناك الكثير من الظلمة...داخلهما...
آه!
على الرحب والسعة.

أحتاج إلى قطعة صغيرة هنا...
...وإلى دعامة عليها.
لا!
لا!!
أحتاج إلى عارضة متقاطعة لتعزيز متعدد الاتجاهات.
انزع عنهم الأسلحة والق بهم في الشاحنة، سنقودها بضعة أميال بعيداً ونتركهم هناك...
...لا أعتقد أنهم سيعودون بدون أسلحتهم.
أههه...
...ليخبرني أحدكم عندما ينتهي الأمر.
أنت...أيها الفتى الضخم...
...لقد انتهى الأمر.

فيما بعد...
يا له من عرض رائع...
...دعني أناقش الأمر مع طلابي.
أتعلم... على الرغم من إطلاق النار وإمكانية الموت غرقاً تحت عشرات الأطنان من الماء...
همم...
...أعتقد أنك استمتعت بهذه المواجهة.
...حسناً، إنها المرة الأولى التي نرى فيها مجموعتين ثلاثيتين من أحجار النور، تعملان معاً في الوقت نفسه. عليك أن تعترفي بأن الأمر كان ممتعاً...
...تخيلي ما يمكن أن يقوم به فريق الـ٩٩... عندما نجد كل الأحجار؟
أعتقد أننا سنتعرض للموت أكثر.
انتبهوا جميعاً!
لقد سألنا إحسان مرة أخرى إن كنا نود البقاء لإمضاء العطلة هنا...
...أعلم أن البعض منكم يود العودة... ولكن لا يزال هناك الكثير من الطعام لكي نوزعه على السكان هنا.
سأدعكم تقررون ذلك.
هل نبقى؟

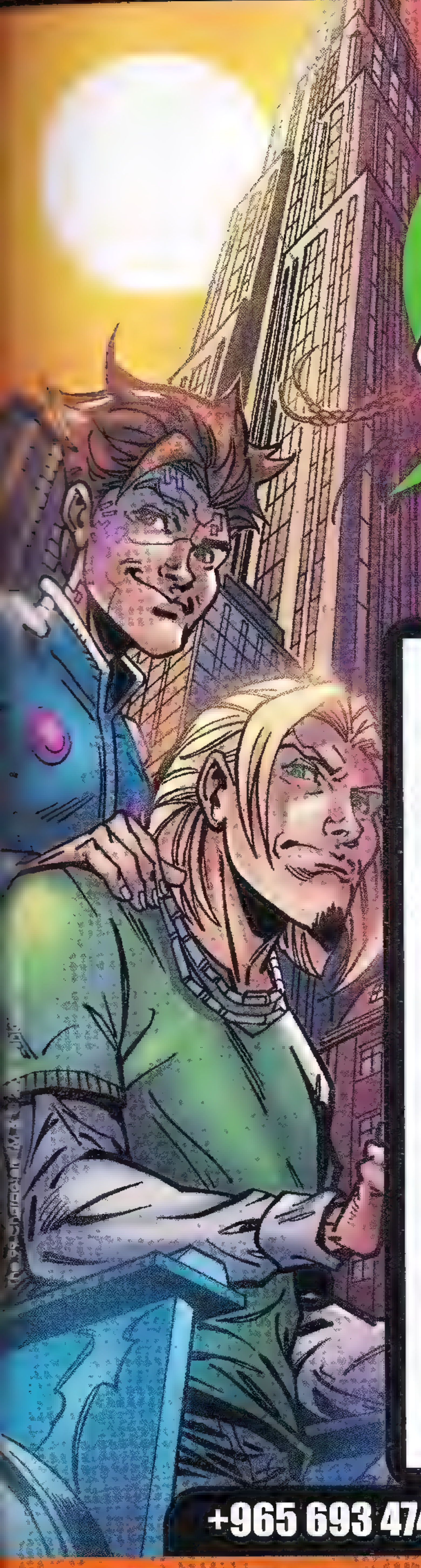
هؤلاء الناس لا يملكون شيئاً...
...ولكنهم طيبون للغاية.
تعجبني هذه التضحية.
أه! وأخيراً!
جيد، أضف هذه الإمدادات إلى تلك التي يملكونها...
...لن يشعر أحد بالجوع هنا اليوم.
لقد بدأ سكان القرية يوزعون الطعام على الفقراء يا سيد مامبو.
بإمكان الآخرين تولي الأمر يا دانة...
...هل يمكنني التحدث إليك؟
كنت هادئة جداً مؤخراً حتى قبل أن نصل إلى هنا...
...من الواضح أن شيئاً ما قد أزعجك...
...هل ترغبين في التحدث عن الأمر؟

أبا... فقط...
...عندما كنا في المؤسسة، كان الجميع يتحدث عن التضحيات التي قاموا بها...
...وشعرت بالخجل...
...أدركت أنه... ليس لدي ما أقوله. فقد نشأت في وسط مترف... وكان والداي يمنحاني كل ما أريده...
...لذا لم أضح بأي شيء في حياتي.
هذا ليس صحيحاً يا دانة...
...لسبب واحد... وهو أنك هنا...
...كان بإمكانك أن تكوني الآن في باريس مع عائلتك، ولكنك قررت أن تبقي معنا...
...لماذا؟
لأن...
...لأن هذا أكثر أهمية.

هذا صحيح .
...فالجميع ضحى لكي يكون هنا... وأعتقد أننا سوف نضحي اكثر إلى أن يكتمل فريق ال٩٩...
...ولكننا نقوم بعمل جيد..
...وإذا حالفنا الحظ... سنقوم بهذا لفترة طويلة.
هذه القرية الصغيرة لا تشبه وطنك أبداً يا دانة.. لكنها الآن...
...أهم مكان يمكن لأي منا أن يكون فيه.
أليس كذلك ؟
بلى.
جيد...
...آن ذهبنا ننضم إلى الآخرين.

ترقبوا في
العدد الرابع من
الـ 99
تسعة وتسعون
في
مواجهة

جبار



هل ترغب في الإشتراك في سلسلة قصص

الـ 99 تسعة وتسعون

اتصل بالموزع المحلي

	هاتف	فاكس
الكويت شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+965) 2 405321	(+965) 2 417809
السعودية الشركة السعودية للتوزيع- الرياض	(+966) 1 4419933	(+966) 1 2121766
الإمارات شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	(+971) 4 3916501	(+971) 4 3918354
قطر دار الثقافة - الدوحة	(+974) 4 622182	(+974) 4 621800
البحرين مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف- المنامة	(+973) 1 7294000	(+973) 1 7290580
سلطنة عمان مؤسسة العطاء للتوزيع- مسقط	(+968) 2 4491399	(+968) 2 4493200
الأردن أرامكس ميديا لخدمات النشر والتوزيع- عمان	(+962) 6 5358855	(+962) 6 5337733
المغرب الشركة العربية الافريقية للتوزيع والنشر والصحافة	(+21) 2 22249200	(+21) 2 22249214
مصر مؤسسة الاهرام للتوزيع- القاهرة	(+20) 2 5786100	(+20) 2 5786023
لبنان شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	(+961) 1 277007	(+961) 1 277088
تونس الشركة التونسية للصحافة- تونس	(+216) 7 1322499	(+216) 7 1323004

أو اتصل بتشكيل على الرقم +965 693 4747

يمكنك معرفة جميع المعلومات المتعلقة بالاشتراك على موقعنا الإلكتروني: www.the99.org

مميتة

كاترينا باربا روسا فتاة مراهقة اعتادت الهرب من منزلها والسفر من بلد إلى آخر والعيش في الشوارع .

مستخدمة مهاراتها في "قتال الشوارع"، استطاعت كاترينا المشاركة في مسابقة ابوظبي لتشابك الأيدي ، بعد أن تظاهرت بانها صبي ، وقد استطاعت ان تربح العديد من المباريات قبل أن يكتشف أمرها .

تلقفتها إحدى المنظمات التي تدير بطولات مصارعة غير شرعية ، ولكن ما كان يعرض عليها لم يكن يرضي غرور مقاتلة شرسة مثلها .

في احدى المهمات تقابلت مع الـ 99 ، ومنحها د.رمزي الفرصة لاستخدام قواها العضلية في شيء ذي قيمة ، كما أعطاها حجراً كريماً زاد من قدراتها القتالية، وإن كان زاد أيضاً من ميولها العدوانية.

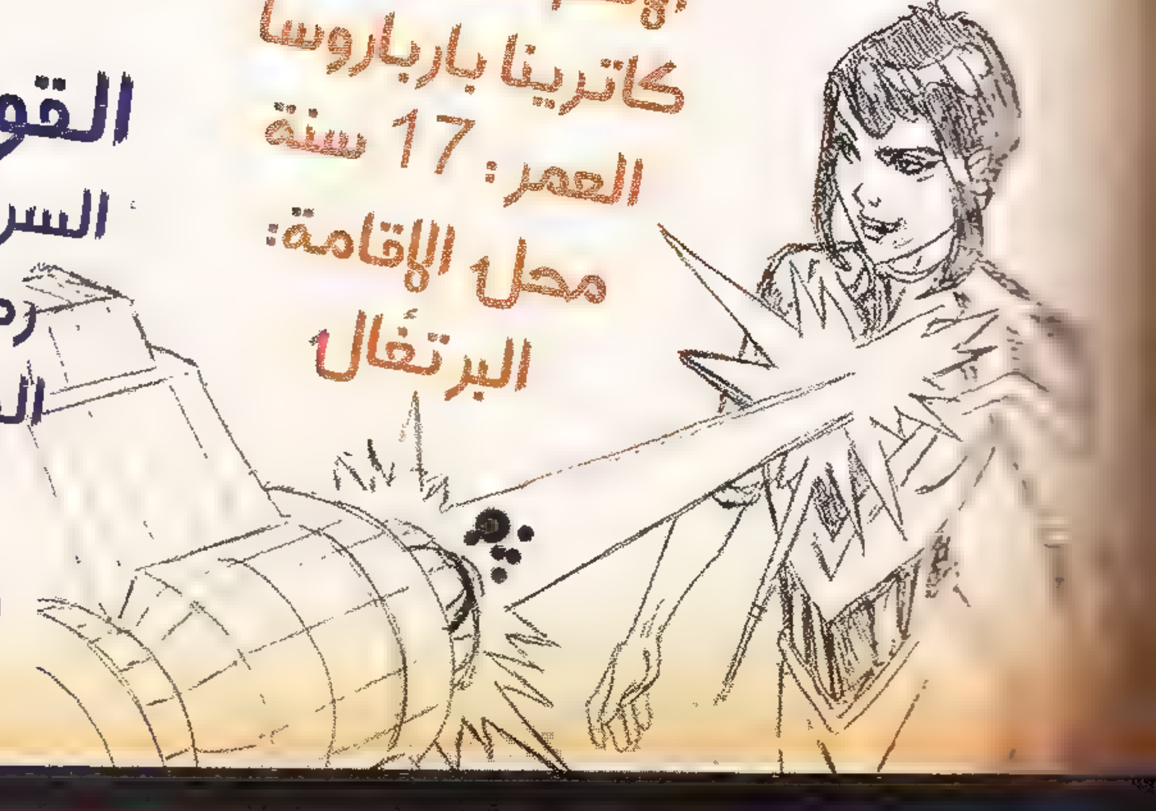
الاسم الحقيقي: كاترينا باربا روسا

العمر: 17 سنة

محل الإقامة: البرتغال

القوى والقدرات :

السرعة ، خفة الحركة، رد الفعل السريع، القدرة على احتمال الألم، شرسة ومتعطشة للدماء!



The 99 Characters TM & © 2007 Teshkeel Media Group

كلمة نايف

يمكن للتضحية أن تأخذ صوراً عدة، فالتضحية بالنسبة للبعض تعني أن يتنازل شخص ما عن شيء ما لشخص آخر، كأن أدخر مالاً ليتمكن ابني من الالتحاق بالمدرسة، أو أن أؤثر أخي بآخر قطعة حلوى، أو أن أغير قناة التليفزيون إكراماً لشقيقتي الصغيرة كي تتمكن من مشاهدة برنامجها المفضّل. ربما كانت هذه تضحيات صغيرة، وربما كانت تضحيات من السهل القيام بها، ومن السهل على الآخرين إدراكها، ولكن ربما كان الشيء الأصعب في التضحية أنها تجعلك ترى نفسك...ذاتك...وذوات الآخرين أيضاً.

في الأسبوع الماضي، التقيت بمعلمتي في المدرسة الثانوية «كلوديا لاميلزا» للمرة الأولى منذ 17 عاماً، آخر مرة رأيتها كان عمري تقريباً نصف عمري الحالي، رغم ذلك بقيت تحتل مكانة في إدراكي، وبقيت على تواصل دائم معها. فقد كانت دائماً تمثّل تحدياً لي، وفي الأسبوع الماضي فقط شرحت لها لماذا كان لها هذا التأثير الكبير علي.

أخبرتها أن جميع مدرسي اللغة الانجليزية شهدوا لي بأنني كاتب بارع، حتى أن البعض اعتبرني الأفضل في الصف، بل إن المدرّسة السابقة لها قارنت أسلوبي بأسلوب الروائي دافن دو مورييه... لقد شكّل هذا الثناء - بالنسبة إلى كاتب طموح بالكاد يبلغ من العمر 16 عاماً - رحلة إلى عالم الغرور... ولكن، عندما قابلت كلوديا لاميلزا لم يكن أي شيء أكتبه يرضيها وهذا الأمر كان يحيرني.

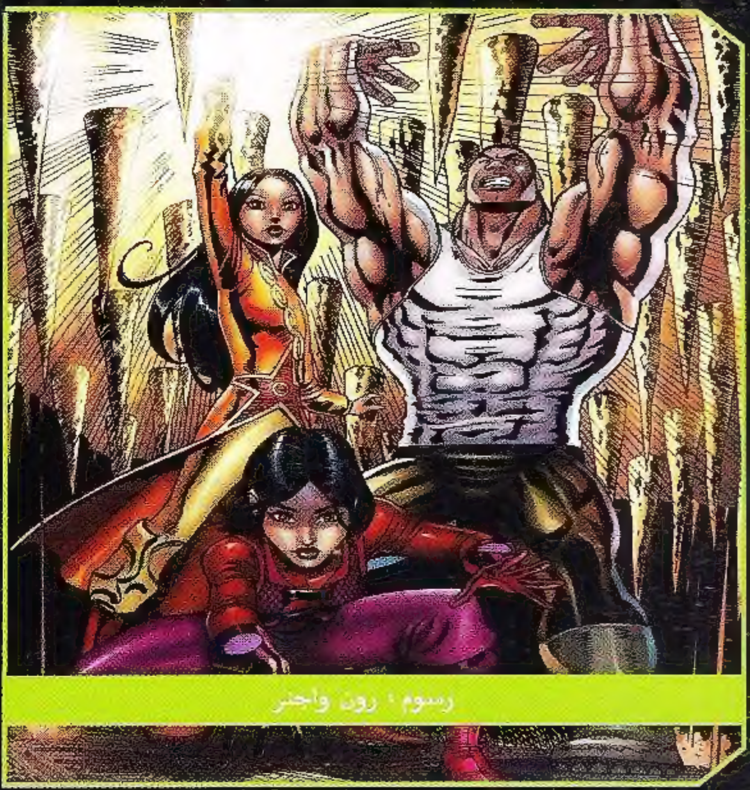
عندما بلغت السابعة عشرة من العمر، شعرت بأنني أمام تحدٍ غير عادل، فالكثير من الطلبة الذين لم يكونوا يجيدون الكتابة مثلي كانوا يحصلون على درجات أفضل مني، وكفتى في سن المراهقة أصابني هذا بالارتباك الشديد. ولكنني ظللت أقاوم. اليوم أستطيع أن أتفهم ما كان يحدث، ربما لم يكن زملائي يجيدون الكتابة كما أجيدها، ولكنهم كانوا يفعلون كل ما في وسعهم لكتابة شيء جيد.

ما قامت به كلوديا (نعم... لقد سمحت لي بعدم استخدام كلمة آنسة عند مخاطبتها) هو أنها أرغمتني على أن أكون كاتباً أفضل. لقد غيّرت المعايير التي كنت أقيّم على أساسها. فحتى اليوم الذي قابلتها فيه كنت أقارن بزملائي في الصف، ولكنها عندما درستني كانت تقارن كتاباتي بما يمكنني أن أقوم به. إذ لم يكن كافياً لكي أصبح كاتباً جيداً أن أقارن بزملائي، بل كان علي أن أكون أفضل ما أستطيع أن أكون.

كان هذا من أفضل الدروس التي تعلمتها في حياتي، ولكن لكي أتعلمه كان علي أن أضحي... كان علي أن أضحي بالكيفية التي أرى بها نفسي، أن أضحي بإيماني بنفسي. ولم يكن هذا ممكناً إلا عندما أصبح لدي القدرة على أن أتنازل عن غروري، عندها استطعت أن أتعلم هذا الدرس القيّم.

لقد أجمع أساتذتي على أنني كاتب جيد، ولكن كلوديا كانت تؤمن أن بإمكاني أن أقدم ما هو أفضل من ذلك، ولقد كان مشروع الـ99 نتيجة هذا الإيمان، وبفضل هذا الدرس الذي علمتني إياه مازلت أحافظ على هذا المستوى العالي بالنسبة لي وبالنسبة إلى فريق الإبداع في تشكيل. شكراً آنسة كلوديا على مساعدتك لي لجعل مشروع الـ99 أفضل ما يمكنه أن يكون.

مع خالص تمنياتي
الدكتور نايف المطوع



رسوم : رون واجنر

إحذروا أكثر الأعضاء خطورة في فريق ال ٩٩!

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم ماهر و بسام من منتدى عرب كوميكس